
LETICIA IZUZQUIZA REDONDO

PERFIL

Licenciada en Grado Medio en la especialidad de danza clásica por el Real Conservatorio Superior de Música y Danza de San Sebastián, Guipúzcoa. Profesora Registrada con la Royal Academy of Dance de Londres, diplomada en el Certificate in Ballet Teaching Studies.

TRAYECTORIA ARTISTICA

Inicia su carrera en 1989 como Bailarina principal del Ballet Víctor Ullate. En 1990 asciende a Bailarina Solista. Su repertorio incluye en el papel principal coreografías de Víctor Ullate (Amanecer, Amor Brujo, Arraigo, Arrayan Daraxa, Psicosis, Simun); Balanchine (Concierto Barroco, Tema y Variaciones, Allegro Brillante); Fokin (las Sílides); Hans Van Mannen (Five Tangos, Hammerklavier, In and out, In the future, Grosse Fuge); Rudi Van Dancing (Vier Letzte Lieder); Nils Christie (Before Night Fall, Haydn Synphonie); Eduardo Lao (Concierto para tres); Misha van Hoেকে (Saeta). En 1995 colabora como Profesora de danza clásica, en el Curso Internacional de verano de la Escuela de danza Víctor Ullate. En 1999 es invitada por la Escuela Municipal de música y danza de San Sebastián, Guipúzcoa, en calidad de Profesora de danza clásica. De la misma forma colabora como Miembro del Tribunal de los exámenes oficiales en el Real Conservatorio Superior de Música y Danza de San Sebastián, Guipúzcoa. En 2008 se incorpora como Profesora de danza clásica en la Escuela de Danza María Teresa Fagoaga. Pertenece a la Asociación de Profesionales de Danza de Guipúzcoa, en la que ha ejercido como Vicepresidenta organizando diferentes cursos tanto para alumnos como para docentes, así como numerosos Eventos como La Barra de La Concha, La Muestra de escuelas de Guipúzcoa, La Gala del día Internacional de Danza, entre otros

FORMACIÓN

1977- 1986 Escuela de Danza María Teresa Fagoaga 1984 International Summer School Royal Academy of Dance, Valencia 1985 International Summer School Royal Academy of Dance, Madrid 1987- 1988 Escuela de Danza Víctor Ullate. Estudia con maestros reconocidos como Karemia Moreno, Menia Martínez, Haydée Caycho, Aurora Bosch, José Ferrán, Patricia Neary, Azari Plisetsky. 2014-2015 Diplomatura CBTS de la Royal Academy of Dance

FORMACION CONTINUA

- Introduction to the biomechanics of dance. Dance Knowledge by Luke Hopper.
- Curso de Anatomofisiología y Biomecánica aplicadas al Ballet Clásico, impartido por el Dr. D. Ricardo Casal Grau (A.P.D.G)
- Cursos:
- Elementos fundadores básicos del movimiento
- Elementos fundadores básicos en pedagogía en danza impartidos por Martín Padrón (A.P.D.G)
- Curso de iluminación de escena impartido por Olga García (A.P.D.G)